

ISTITUTO COMPRENSIVO “G. Sabatini” Borgia

REGOLAMENTO Corso ad Indirizzo Musicale Scuola Secondaria di I Grado “G. Sabatini” Borgia

Normativa di riferimento:

D.M.del 3Agosto 1979

D.M.del13Febbraio1996

D.M.del 6Agosto 1999

PREMESSA

(Estratto dall'allegato **A** del **D.M.13/02/1996**: Indicazioni generali)

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

Sviluppare l'insegnamento musicale a scuola significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

L'insegnamento strumentale:

- ✓ promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- ✓ integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva;
- ✓ offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- ✓ fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- a) comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- b) dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- c) consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- d) permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione) sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale. Le classi di Strumento si formano da un minimo di tre alunni a un massimo di sei/otto alunni.

Il Corso di Strumento Musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede lo studio di quattro strumenti: Chitarra, Pianoforte, Saxofono e Violino.

Art.1
MODALITA'DI ISCRIZIONE AI CORSI

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria compatibilmente con i posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda. Nel compilare il modulo per la scelta dello strumento, il genitore potrà indicare le preferenze degli strumenti, in ordine dal primo al quarto. Suggerimento quest'ultimo, sicuramente importante, ma che sarà solo una guida per i Docenti che dovranno, come da indicazioni ministeriali, tener conto di altri molteplici elementi. La scelta di avvalersi dell'insegnamento dello strumento musicale una volta effettuata, costituirà disciplina curriculare obbligatoria, presente in pagella per tutto il triennio della scuola secondaria di primo grado. Un'eventuale richiesta di rinuncia, è ammessa solo all'inizio dell'anno scolastico, non prima della metà di novembre, e solo per gravi e documentati motivi (come specificato nell'art. 5)

Sono ammesse richieste d'iscrizione anche dopo l'inizio dell'anno scolastico a discrezione del Dirigente e dei docenti di Strumento a seconda dei posti disponibili.

Il Corso ad Indirizzo Musicale, si articola con gruppi di alunni frequentanti tutte le sezioni dell'Istituto.

Per qualsiasi problematica riferita a quanto su detto, i genitori dovranno rivolgersi al COORDINATORE DI STRUMENTO MUSICALE che provvederà a confrontarsi con i docenti interessati ed in caso col Dirigente scolastico.

Art.2
CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La data della prova sarà notificata ai genitori degli esaminandi con comunicazione diretta dal nostro Istituto. Eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente avviso sempre dall'Istituto stesso.

Art.3
ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni e le caratteristiche fisiche in relazione agli strumenti insegnati nell'Istituto. La prova attitudinale di ammissione stabilisce una graduatoria in base alla quale vengono selezionati gli alunni ammessi con l'indicazione dello strumento ad essi assegnato.

Art.4
COMPILAZIONE DELLE GRADUATORIE E FORMAZIONE DELLE CLASSI DI STRUMENTO

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i candidati, la Commissione esaminatrice passerà alla valutazione delle stesse, al fine di poter attribuire a ciascun candidato la propria classe di strumento. In base ai risultati della prova attitudinale, individuate dunque le particolari peculiarità dell'allievo e come da disposizioni ministeriali, i docenti indirizzeranno quest'ultimo, secondo il proprio giudizio, verso lo strumento più consono. Si precisa che l'assegnazione potrebbe non corrispondere alla preferenza espressa nel modulo d'iscrizione dovendo, per obblighi ministeriali, oltre a tener conto dell'esito delle prove, rispettare un'equa distribuzione numerica tra le classi di strumento.

Sarà cura di ogni genitore informarsi presso la segreteria dell'istituto riguardo l'assegnazione dello strumento

del proprio figlio/a.

Art.5

CAUSE DI RITIRO DAI CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Si ribadisce che il Corso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, materia curriculare a tutti gli effetti ed è obbligatoria la sua frequenza triennale. Sono previsti casi di ritiro solo di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico specialistico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Tali accertamenti verranno esaminati dalla Dirigente e da un suo delegato.

Art.6

FORMAZIONE DELL'ORARIO DI STRUMENTO

Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, sarà effettuata una riunione con i genitori Degli alunni per comunicare l'orario di lezione.

L'orario delle lezioni individuali e di musica d'insieme è stabilito dagli insegnanti dopo aver raccolto particolari e certificate esigenze delle famiglie degli allievi. Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte del proprio docente di Strumento.

Art.7

ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI

I Corsi sono così strutturati: una lezione settimanale di Strumento e una lezione settimanale di Musica d'insieme.

Art. 8

DOVERI DEGLI ALUNNI

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto Loro di:

- ✓partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme secondo il calendario e
Gli orari loro assegnati ad inizio anno
- ✓Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale) sia
proprio che(eventualmente)fornito dalla scuola
- ✓Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola
- ✓Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Assenze:

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica di Insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane, in mancanza di un recupero, dovranno essere giustificate al proprio docente di strumento.

Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane.

Dopo Tre assenze consecutive da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per informarle dell'accaduto e per chiedere le motivazioni.

Uscita anticipata:

Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci).

Le assenze di strumento musicale rimaste ingiustificate saranno sanzionate secondo le norme del Regolamento d'istituto vigente.

Tempo di transizione fra le lezioni antimeridiane e postmeridiane di Strumento:

Fra la fine delle lezioni antimeridiane e l'inizio di quelle pomeridiane è severamente vietato all'alunno della prima ora di strumento uscire dai locali della scuola. In caso di necessità è necessaria apposita autorizzazione firmata da un genitore (stessa regola vale per la nona ora di lezione del martedì e giovedì). Gli alunni devono recarsi nell'aula di riferimento dove potranno consumare il loro pasto sotto la sorveglianza dei Docenti di Strumento Musicale.

Nel caso in cui un alunno dovesse disubbidire a tale regola, saranno presi i provvedimenti disciplinari del regolamento d'istituto vigente, saranno informate le famiglie e l'alunno sarà comunque considerato assente. I docenti e l'Istituzione Scolastica declinano ogni responsabilità relativa a danni agli alunni, nel caso in cui questi disobbediscano alla regola del punto precedente;

Art.9**SOSPENSIONE DELLE LEZIONI**

Tutte le comunicazioni fra docenti/famiglie e viceversa devono avvenire attraverso l'Istituto Scolastico. Eventuali assenze da parte degli insegnanti di strumento saranno comunicate dal personale ATA direttamente agli alunni durante le ore mattutine.

Art.10**VALUTAZIONE DELLE ABILITA'E COMPETENZE CONSEGUITE**

La valutazione degli alunni sarà effettuata sulla base del profitto delle lezioni individuali e del profitto nelle attività di musica d'insieme.

Art.11**COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI**

E' previsto il comodato d'uso degli strumenti musicali per gli alunni; Per eventuali richieste di comodato d'uso, i genitori si dovranno rivolgere direttamente agli uffici di competenza dell'Istituto.

Art.10**VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E COMPETENZE CONSEGUITE**

La valutazione degli alunni sarà effettuata sulla base del profitto delle lezioni individuali e del profitto nelle attività di musica d'insieme.

Art.12

PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, CONCORSI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale può comportare in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da esecuzione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/l docenti/e possono/può, informare le famiglie ed esonerare gli alunni dall'esibizione.

Art.13

DOCENTE RESPONSABILE E REFERENTE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Per il coordinamento del corso ad indirizzo musicale, ogni docente è referente del proprio strumento.

Art.14

ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE.

I docenti di strumento musicale con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, previa autorizzazione da parte del Dirigente Scolastico, pianificano degli incontri di "Lezione concerto" con gli alunni della scuola primaria, allo scopo di presentare loro e far conoscere i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche coinvolgendo studenti allievi di scuola secondaria nell'esecuzione di composizioni sia solistiche che in formazioni di musica d'insieme. Questo permetterà di fornire agli alunni interessati diverse possibilità di scelta di uno strumento alla luce delle varietà timbriche e morfologiche appena illustrate. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare allo scopo di individuare con anticipo attitudini ed interessi verso lo studio dello strumento musicale.

Art.15

LIBRI DI TESTO

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, l'adozione di libri di testo è a discrezione del singolo docente; per quel che concerne le partiture prodotte dai docenti per la musica d'insieme, esse saranno fotocopiate a scuola e fornite a ogni singolo allievo.

